

Semanário de caricaturas e a cores,
crítico e humorístico

Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR

ESTEVÃO DE CARVALHO

SECRETARIO DA REDACÇÃO

ARLINDO BOAVIDA

SERTORIO RAMOS

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO

OFFICINAS DO ZÉ

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.º



Sucessor do jornal XUÃO Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 81

AS CARTAS DO CHRISTO...



Era o que faltava! O Christo e o Couceiro aos coices, com grande magoa do
reisinho de papelão!...

(O falso comandante da Rotunda)

Em consequência dos nossos afazeres somos obrigados a dar ao sr. Machado Santos um descanso de oito dias. Servir-lhe-ha este interregno para melhor formular a sua resposta, pois, quanto a nós, limitamo-nos a dizer que não perde pela demora.

Fitas corridas

Isto é uma historia muito complicada, mas vamos a vêr se a contamos, sem alterações prejudiciaes.

Os leitores devem ter ouvido apregoar um jornal que, nas ruas, nas casas e nos carros eléctricos, nada mais faz do que cacouçar a Republica, mal contido pelas mãos de velhas bestas, talassas adultos e meninos *camelots* que o leem avaramente.

O nome da gazeta não vem para o caso: basta saber que a tiragem, ad principio, era pequenissima... mal dava para pagar a renda da casa!... Depois do 5 de Outubro, subiu, subiu, proporcionalmente aos ataques ao regimen, aos homens publicos e a barriga do seu director que pesa atualmente 102 kilos, livres de descontos.

Ele era emanuense duma reparação do Estado, pertencendo, por isso, à legião dos empregados publicos.

Um dia pretendeu que o promovessem a 2.º official; não lhe fizeram a vontade e ao outro dia o jornal mudou de linguagem, desatando a dizer mal de tudo e de todos os que não navegavam nas suas aguas.

Sim, senhores! Belo rasgo de probidade, não ha duvida!

Mas é ordenado de amanuense lá continua a correr e a ex.ª na disponibilidade, metendo a ridiculo a Republica e os seus homens!...

E a moralidade do bicho nas colunas do jornal?...

Explendida coisa para quem não conhecer a linguagem que emprega nas conversas particulares...

Fala contra aquella med da do ministro da guerra, respeitante ao juramento dos officaes. Ora adeus! Se amanhã obrigassem os empregados publicos a prestar juramento, ele seria o primeiro, assim como é dos primeiros a ir á missa e a confessar-se, quando a coisa pôde render...

Parece impossivel! Tambem cre numa restauração monarchica, o diabrête! Quem o viu e quem o vê!...

Se alguém lhe põe a carêça á mostra, é inveja para aqui, é inveja para acolá!... Todo o mundo o inveja, mas, quanto a meios de defeza jornalística, é um belo cultivador do silencio...

Porém, o caso mais divertido é este: a gazeta publicava, ha pouco tempo, a historia de Portugal (humorística). De repente suspendeu. Sabem porquê? Porque o *pote de virtudes* pretendia que o autor escrevesse a historia de D. Carlos, apresentando-o como um grande estadista e um sincero patriota!!

Ora bôtas!

Realmente isto é uma historia tão complicada que, se a fossemos contar *au complet*, eram precisos dois dias!

P. S.—O melro não poz em casa qualquer sinal de regosio pelo aniversario das instituições e manda guardar aos seus empregados todos os antigos dias santos.

Lá vae outra historia:

Uma vez um patusco, d'esses patuscos que nos caracterisam, leva a meio da testa a ponta do indicadôr da mão direita e exclama:

—E se nós fizéssemos uma ponte sobre o Tejo?

Foi o bastante. Apareceram projectos, formatam-se comissões, sub-comissões, infra-comissões e super-comissões, não faltaram cestos de alvitres no *Seculo*, idealisaram-se concertos e sa-raus, escreveram-se artigos... e não se arranjou dinheiro. Como ás vezes um pequeno contra impede a realisação d'uma grande obra!... Bom! Pediu-se o parecer do conselho superior d'Obras Publicas e Minas, uma d'aquellas coisas que tem mais titulo do que valor. O conselho, formado por engenheiros que usam luvas de pelica e essencias violaceas, botou sentença do alto da sua insignificancia:

—É completamente impossivel a construcção da obra! É uma grande comissão que tinha nascido, perante um narcotico tão forte, não teve remedio senão de adormecer...

Mas acordou agora, dizem que com mais vontade e menos dinheiro. Até já lemos algures que dois vogues foram pedir ao presidente da Republica licença para lhe estamparem o nome em cima da ponte. Assim vale a pena viver para vêr Baptisar a ponte é já um grande avanço na construcção! Segundo dizem as más linguas é até a ultima coisa a fazer...

Notas dum Bufo

Inauguração da epocha!...

—Alegra-te leitor amigo, que tens motivo para isso!... Pula, salta, dá vivas e deita foguetes, que tens razão para isto fazêres e mais alguma coisa!... Chega a tua casa e embandeira as janellas!... Dize aos teus filhos que cantem a *Portuguezal*!... Chama os pobres e distribue por elles um grande e incomparavel bodo!... A' noite, deita fogo de artifício e pendura uns baldesinhos ber-rantes, em caninhas verdes, collocadas á beira do telhado do predio onde moras!...

E tudo isto, porque... vae abrir o Parlamento!...

Já não chegam a faltar trintas dias, para que nós vejamos o Celorico Gil a dizer asneiras, o Faustino a assassinar a D. Ignês, o Afonso a defender a *Intangivel*!... O Aresta Branco a captir como uma Maria Magdalena, O Magalhães Basto mais o José Cordeiro a fazerem a apologia do toucinho, da banha e dos presuntos, que tem á venda no seu estabelecimento, da Rua dos Bacalhoeiros, o Antonio Zé a dar vivas aos *thalassas*, o França Borges a pedir o garrote para elles, Alvaro Pope a esmurrar as ventas aos collegas, Brito Camacho a catar o piolhinho e o... Zé Povinho nas galerias, muito entusiasmado a aplaudir os variados trabalhos da Grande Companhia do Circo de S. Bento!...

Alegra te leitor, que já pouco falta para que tu... desopies a figadeiral!...

Os três...—Um *cabeça de burro*, pergunta-nos, se nós sabemos qual o paradeiro dos tres grandes estadistas da Republica...

Sabemos, sim senhor... Olhe:

O Antonio Zé depois de ter executado a capricho, diferentes *intermezzos* comicos, deu *cêbo nas botas* e foi mais a

famêlga para a Allemanha.

Para lá está e ao que nos dizem, bom de saude, graças a Deus!... O Camacho, capataz da Dança da Bica, ausentou-se para o Canadá com o competente *cebolinho*, que lhe enche os ouvidos!... E o mestre Afonso, ainda assim o mais aproveitavel, safou-se de vez em quando para Manteigas e para lá vae vegetar, enchendo os pulmões d'ar puro e comendo bons nacos de saborosa carne de pórcol!...

E aqui tem, *cabeça de burro*, satisfeita a sua curiosidade... Pêlo que vê, os homens não tem tido um momento de descanso...

Trabalham como uns desalmados!... Não haja duvida... São trez estadistas de traz da orelha, qual d'elles o mais *catita*!!

A guerra!—Ribomba o canhão pelos paizes balkanicos... Chovem as balas... Centenares, senão milhares d'homens perecerão na refrega.

Por seu lado, a Italia, quer continuar a rechear a Turquia... Corre o sangue... O vencedor será, não o que tiver mais razão por seu lado, mas aquelle que possuir mais e melhor armamento...

E ainda ha, n'este seculo de luzes, quem seja apologista da guerra... Como se nós tivéssemos o direito de matar o nosso semelhante!...

Dois Caturraes! No proximo numero do *Zé*, deve colaborar *Vid' Alegre*, espiroituoso e productivo versejador humoristico, grande amigo do invisivel e tetrico *Vinicio*...

Damos esta noticia aos leitores do *Zé*, com antecedencia para, terem tempo de se prepararem para uma... barrigada de riso!!

O *Vinicio* e o *Vid' Alegre* juntos? Temos *chifrão*, olé se temos!!

Luiz Ferreira (Lumbisagota).

Pontas de fogo

O regresso das praias

Começou a debandada Das praias para a cidade, Acabou-se a patuscaria, Recomeça a actividade, Anima-se a Lisboa amada.

A dona Brites Simplicio Traz os calos agravados; O marido, *Zé Grigorio*, Apresenta os pés inchados... Mas que triste familiario!

O papá Bento Turquia Mal diz da sua desditá! Trabalhou de noite e dia, Mas não casou a filha, Que afinal ficou p'ra tia!

O triste genro Alencar Berra, cheio de furor: «Não consegui afogar A sogra, o grande estúpido, Nas salinas aguas do mar».

Ha uma consolação No meio de tanta quistia: Diz, rindo, o *Sabastião*: Ficou lavada a familia, Até ao proximo verão! Manuel Chagas (Pardião).

A Voz do Operario

Entrou no 34.º anno de publicação este nosso collega e bem redigido semanario.

As nossas cordeaes felicitações.

Lucta

Macau.—«Fracos, fraquíssimos são os elementos de que é possível dispor para se ir aguentando a velha colónia».

Ora aqui está uma confissão que o *Mundo* pode aproveitar. Que a *Lucta*, dizendo ser grande a falta de elementos, confessa não ter mais camachistas competentes... Cheguem-se os demobratcos... à bica e salvem Macau.

Mundo

Ainda a amnistia.—«A Republica commetteria, por consequência, não só um acto impolitico, como um acto de cobardia, se abrisse as portas das cadeias ás centenas de individuos que tentaram contra a sua existência».

Ainda não há muito tempo, alguém disse que lhe parecia uma grande tolice, essa dos conspiradores, com tanto dinheiro lançado á rua, não pensaram nos aeroplanos!...

Republica

Coisas politicas.—O homem que se atolou no lodo... da Alemanha diz que «o sr. Affonso Costa é o S. João Baptista do noyo credo».

E' ele então, que tanto pretende ser o carneirinho do santo, não passa de um borrego tialoso, que um dia pastou com os rebanhos do povo... acabando por vomitar, na pastagem, as imundicies do seu... estomago azedo...

Novidades

Comer... e não pagar.—Titulo bombastico. Por occasião do anniversario da Republica annunciava uma republica nova feita... pelo partido evolucionista.

Estamos bem arranjadinhos! E não cae o poder na mão do homem que foi ao lodo... alémão como se não bastasse para os seus banhos... o lodo de cá, em que elle pretende lançar a sua amada pátria!

Socialista

A acção partidaria.—Este é de recentral um cidadão! Farça socialista em muitos actos e varios quadros... vivos... Lamenta «que os homens que dirigem a politica burgueza não tivessem podido ir ao congresso socialista para verem que o operariado, organizado como partido politico, discute os problemas economicos com uma notavel competência».

Pois senhores, ainda não ha muito se realizou uma sessão socialista em que um orador protestou... por se executar na sala, a Portugueza. Outro berrou por que nao tinha consentido a inscripção do seu nome no rol... dos oradores! E outro, e mais outro... e assim n'uma grande harmonia de competencias que é de banzar!

Isto na zaragateira inauguração da nova casa do povo.

No congresso que estes dizem poder servir de modelo aos homens da politica burgueza, ergueu-se a sympathica D. Amelia de qualquer coisa, que protestou contra... o militarismo nas escolas! A doce mãe...

Um dos problemas economicos discutido com notavel competência foi aquelle que trata... da abolição dos direitos sobre... o vinho!

Socialistas.

Vinício

Fitas Comicas

I— Brito Camacho... e papa postas

Brito Camacho.—Um poço de lixo; dizem aquelles que não possuem na pinha metade dos miolos de Camacho. Dá-se ao luxo de ter um palacio para o jornal... E', assim um rato podre... n'um estojo de seda... na opinião dos mesmos... E' uma creche. Tudo quanto é bom... abiscoita para amamentar os seus partidarios... Chefe da união... faz a força... armada de astucia, tem conseguido embarrilar aquelles que, menos expertos do que elle, lhe chamam o perigo da Republica. Porco como dizem que é, não consente no seu cesto... de ferro velho... os ossos de postas magras, que são... como diz o *Mundo*... para os democraticos! José Luciano... das ratas da Republica... vae papando a corda no Alemtejo enquanto os seus inimigos o alcunham de papa... a corda no alem... máz agitado das Arcadas! O *Mundo* não o tolera... e pouco falta para o tratar como tolerada...

Ao André Deed

Quando eu encontro um tipo assás nevrotico, Dizendo cá do meco coisas misticas, Usando belas frases cabalisticas Que o tornam, quanto a mim, um tanto exotico; (1)

Eu sinto transmittir ao nervo ótico, A imagem dum grão mestre de balístico, (2) Que visa, com afan, da vida artistica, Profano que se julga ser erotico!

Então, para vêr bem esse patusco, Alongo-me de tasca qual molusco Que tem uns certos fumos analíticos.

Depois, firmo os meniscos divergentes, E vou saudar em termos feverentes O critico dos criticos!

K. K. To.

- (1) No lodo.
(2) De papel.

Mazellas altacinhas

II

Os fadistas

Se passares, caro leitor, pela porta d'algun café da Mouraria lá os verás encostados ás hombreiras, de cigarro cahido ao canto da boca, mãos nos bolsos das calças, escutando atentos os sons meludiosos d'um piano já velho, tocado por um *Beethoven* de meia tijella e que um pobre cego acompanha assoprando sem dó nem piedade n'uma flauta mais antiga que o cavalo Troiano! Não te chegues senão passam-te alguma *rasteira* que tu nem sabes para onde caes!

Se por acaso liveres que passar junto d'algun d'esses *Mariabras decachidos*, não encolhas a barriga, como aconselhou tua avó, porque não é necessario, porque (vê aonde chegou a decadência da raça luzitana!) os fadistas de hoje já não teem coragem para furar a barriga a qualquer, limitam-se a dár saltos, e se pucham da navalha já não é para sustentar alguma rixa forte, é só para se limitarem a dar com a extremidade da lamina *traços* na cara d'um eadão! Indága, procura, estuda, e verás caro leitor que todos esses homens sem brio, teem officio! Todos elles sabem pegar n'um martello, ou n'uma encho ou n'um malho!

E no entanto todos elles preferem não fazer nada. Beber dois aqui pedir um cigarro alem! Examina-os bem! Que vês? Uns olhos vivos, inteligentes, mas com uns fulgôres frios! Uma côr macilenta alimentada pelo vicio cobre-lhes o rosto; caminhando, parece que pizam o mar revolto, tal é o movimento que elles dão ao corpo, movimento, que ufunamente baptisaram de... *jingar*. Já não uzam o cabelo encaracolado sobre a testa e sobre as fontes á laia de arcos triunfaes, agora limitam-se a cortar-o á espánhola...

Mas... de que vivem?

Como se sustentam?

Vês aquella medalha que elles trazem pendurada no cordão que ostentam no colete, e que tem dentro um retrato de mulher? Pois aquelle retrato representa o recibo do ordenado d'elles... Aquella mulher vende-se, e o dinheiro resultante d'essa transacção, é para aquelle que tem a dita de fazer exposição da esfinge d'ella sobre o peito...

E sabes porque vivem assim? Porque quando nasceram não lhe ensinaram outro caminho... e porque sempre é melhor receber uma *quelxada* de 2 ou 3 *crôas* por dia d'uma mulher de quem elles ostentam o retrato e o cordão, do que meterem-se no arsenal a puchar por uma lima de dia á noite para no fim verem uns poucos e magros cobres...

Fadistas?! já não os ha! Agora existem apenas *ruflas*. *Severás* já não existem, agora ha apenas umas nojentas *Micas* que, se pegam n'uma guitarra não é para tocar o *Choradinho*, mas sim o fado *liré*...

Oh! o progresso!

Silvino.

Manuel Soares

CARPINTEIRO

Com officina na RUA NOVA DO LOUREIRO, 88-A, 1.º (defronte da esquadra policial)

Abriu o seu novo estabelecimento de vinhos

PETISCOS E TABACOS

Jogos da Laranjinha

e outros jogos

onde tem o belo retiro para o respeitavel publico se divertir.

O proprietario agradece uma visita.

EM TREZ TEMPOS...

Tasso

A pesar de ser um *Tasso* Não o julguei qualquer tanço Pois não cai em qualquer laço Mesmo assim, muito ao demanço Faz quadras a toda a pressa As centenas, aos milhares E a mais fecunda cabeça Não lhe chega aos calcinhares! A imital-o, não me meto Tem o estilo muito imovel Até já fez um soneto Debaixo d'um automovel!

Silvino

O Povo

Completo mais um anno de existencia este distincto collega. Saudamo-lo.

A PONTE SOBRE O TEJO



Ora até que enfim! Está resolvido o assumptol... E a dizerem que não havia material...

Amor à "Portuguesa",...

Felisberto Bolorento era um d'aquelles republicanos historicos que jogaram na roleta de 5 de outubro... quando a bola já tinha parado. Como tal, amava sobremaneira a *Portuguesa* que, segundo elle dizia, era a polka mais bonita que os cérebros musicaes haviam concebido... E teria talvez razão o nosso Felisberto se notarmos que, ha pouco tempo, quando a hymnomania attingiu as culminancias da popularidade, raras vezes se tocava a *Portuguesa* sem o improvizo d'uma dança no auditorio.

Pois, muito bem. Felisberto descobria-se respeitavelmente, mal a batuta do maestro rompia no ar o primeiro compasso, e quando os baixos rouquejavam o *pá pá pá* característico da instrumentação, todo elle se perfilava guerreiro e altivo, relembrando, talvez com um fio de saudade, os momentos auctiosos que passara ao cimo da Avenida... das Côrtes, onde morava com sua esposa.

— Quem não se descobre ao toque do hymno não é homem, é um «verme esquerrento»? dizia elle animado d'um calor intenso de civismo. Por isso a primeira coisa que Bolorento fazia n'uma occasião d'estas era vêr, olhar, espreitar... e se descobria alguém de chapéu na cabeça, ali começava um rol de imprecações, qual d'ellas a mais republicana. Não batia, lá isso não! Mas fazia como aquelles cães indigentes que ladram de longe, por vêrem, ao lado de duas pernas que podem morder, uma que os morderá em troca: o cacete.

Mas uma vez o republicanismo fervente de Felisberto ia o escaudando. Era dia de concerto no Rocio e tocavam os marinheiros.

O nosso homem andava com uma coisa no pensamento, havia lá bons quinze dias. As circumstancias não o ajudavam, mas como aquelle dia era fim de mez, Felisberto conseguiu o desejo. Comprou dois chapéus moles do mesmo feito e, pouco mais ou menos do mesmo tamanho, metteu um no outro, collocou-os na cabeça como se fosse um e foi-se até ao Rocio.

O concerto já lá muito adiantado e dão tãrdou que a *Portuguesa* levantasse vôo. Felisberto arquejava de entusiasmo e todo embevecido pela melodia, levou distrahimamente a mão direita á aba do chapéu de cima, tirando-o da cabeça, n'um gesto altivo.

Mas ficára lá o outro e Bolorento não reparou, tal a concentração dos seus pensamentos. O mesmo não succedeo com os assistentes mais proximos que, ávidos de escandalo, começaram a gassissima ária:

— Péul Péul! Péul!

Só então Felisberto notou:

— Mau! Lá fiz asneiral... Tenho um chapéu na mão e outro na cabeça... Não ha remedio! Tira-se... Eu sou muito burro!...

La para se descobrir completamente mas a coumoção causada pelo borbório que subia de intensidade puxou-lhe o braço para baixo. De novo pretendeu: não pôde! E a gritaria era já enorme:

— Patife! Parece que está surdo!

— Tire o chapelinho, seu indecente!

— Mandem-lhe já uma *troufifada*!...

Bolorento estava enfiado e mais enfiado ficou quando um dos exaltados teve a lembrança triste de reparar no chapéu que elle segurava com a mão trémula.

— Olá!... Então você traz dois chapéus?... Isso é para provocar?... Ora espera ahi que já te arranjo!

levantava no ar um bengalão nodoso... Vá! para que serve isso? Di...!

De repente entrava no Rocio, seguida de muito povo, a philarmónica de Fanhões que retalhava acrobaticamente as notas do hymno nacional. Eram duas *Portuguezas* que se interferiam: a de Fanhões e a dos marinheiros. Grande alvoroço, debandada da assistencia, ficando só Felisberto e o exaltado.

Então o grande republicano Felisberto Bolorento, verdadeiramente encantado pela harmonia das colcheias de Fanhões que socavam com denodo as semilusas dos marinheiros, tira da cabeça, n'um gesto largo, o segundo chapéu, e, refeito do susto, diz ao outro democrata:

— Quer saber para que é isto?... É para quando se dêr o caso de duas bandas tocarem ao mesmo tempo o hymno da nossa patria!

A. Boavida.

Ilusões desfeitas

Tu falas em casar, trigueira linda...
E eu ouço a tua voz, como num sonho...
Sorris cheia de graça e de ternura;
Vejo-te alegre — e sinto-me tristonho!

Recordas ilusões, quimeras doces
Que um dia acalentaste, o mocidade!
Foste subindo aos céus da Fantasia,
E esqueceste, pombinha, a realidade!

— Vivêrmos juntos, entre roseiras,
N'algum castelo de anjos mui distante!...
Mas como se os meus braços ordenados
Nem chegam para um quarto de estudante!

— Tu aos deuses as minhas negras tranças,
Vencido, subjugado ao meu capricho!...
O' meu amor, lá isso, não prometo...
Para encontrar nas tranças algum bicho!

— Depois irmos passear — oh que ventural
E ouvirmos murmurar, entre segedos...
Que linda a noival olhai, como é gentil!...
Tem o frasco sorrir dos anjos ledos!

Que ingenua que tu és! Oh! que tontinha! —
O que havias de ouvir, digo-l'o eu:
Oftem que dois pelatras que além vão!
E anda aquella serissima de chapéu!

— Tu a fazeres versos ao meu rosto,
Chamando-me — ai que bom! — *Venus de Milo*...
E á porta o padeiro, em altas herdas:
Vae! anda me deve um pão de kilo!

— Depois irmos jantar, dadas as mds,
À mesa posta sem grande aparato...
E eu e tu, mais magros que um palito,
Comendo uns tristes castanhos de gato!...

.....
E para isto, amor, queres casar-te?!
Mulher, vê o que fazes, pensa bem!
Oh! não queiras unir o teu destino
Ao destino d'um vate sem yntem.

Manoel Chagas

As minhas notas

Qual é o melhor violino?

O concurso é uma nova praga. D'esde o concurso... para amanuense, até ao concurso... hipico, e a escolha de empregados com... curso livre, esta praga surgiu pelos jornaes, e temos o concurso poetico, que mais parece um concurso... de bichos, tão escandalosos são os *poetas* que se atiram á poesia; o concurso de belezas, e agora o meu concurso de violinistas.

O primeiro violino está sendo actualmente alvo por parte de certas empresas cinematograficas, de um extraordinario reclame, que, valha a verdade, muitas vezes é merecido.

Roque, que não é decerto, o meu preso amigo e distinto pianista do Olym-

pia, Xavier Roque, envia-me um postal lembrando o concurso. A minha secção, que tem o melhor de duas columnas á sua disposição, abre as suas portas aos seus amigos... e espera a resposta.

Não se fizeram esperar; e assim, tenho em meu poder um molhinho de respostas, algumas criticas, espiroituosas, e duas offensivas. Estas vão ao lixo. Já n'este numero publico as mais curiosas, e no proximo o resto, e mais algumas que ainda venha a receber.

Digam qual é o melhor violino. Poucas palavras, graça, critica, sem ofensa.

O concurso:

«O Melhor!! Para mim é o Forsini. Quando o ouço parece-me escutar o miado enternecedor do meu saudoso Brincão, gato morto ha dois annos!

Emilia».

O seu concurso interessa-me. Para mim é o Luiz Barbosa do Central. Artista de nome e futuro largo. Pena é que não estude no estrangeiro.

Um musico militar.

Ouvi uma vez o Flavião Rodrigues no Conservatorio. Pasmei mais da vaidade e da barriga do que do seu saber. Hoje deve estar melhor. Irei vê-lo e ouvi-lo, depois responderei. Mas o Thomaz Lima é superior.

V. Macedo.

O Barbosa do Central. Tem grande nariz e grande habilidade, e tambem faz grande... porção de cera. Depois d'elle o Thomaz Lima.

Violino do Apolo.

O Cagian! seria hoje o melhor se hoje fosse o que foi em tempos. Escuta-se no Terrasse... por força. Antes O Flavião Rodrigues.

Ermelinda Dorez.

Do Conservatorio de Lisboa.

Voto pelo Barbosa do central. Faz parte de um sexteto que não necessita de reclame. Ali ha artistas sem reclame. Nos outros sextettos ha reclame... sem artistas.

Frequentador do Terrasse.

A minha opinião é que o Luiz Barbosa do Central está feito. Os outros... nem ha força de magnificos se erguem. Pena é que seja um pouquinho vaidoso....

Dois do Colyseu.

O Forsini. Lembro este porque é o melhor que está actualmente... na Trindade. Se lá apparece outro, esse outro, mau que seja, sempre será melhor que elle... Não acha?

Uma alumna do Bahia.

Ficam de parte duas respostas, que são dois documentos attestando a bondalheia dos seus auctores. Encerra-se o concurso no proximo numero.

Voar...

Voa-me o pensamento, enganchado nos biplanos que tenho visto sobre a minha cabeça!

Ai... quem me dêra vinte mil reis,

A uma creança

Rio de Janeiro: — A sua carta, encantadora creança, acarretou-me a suprema consolação de que a alma dos pequeninos tem, muita vez, maior sentimento, mais acrisolado affecto do que a alma daquelles que consideramos, os grandes, os homens bons, já feitos, amalgamados pela emoção, pelos azares da vida. Ao receber a sua carta senti a impressão de que me vinham noticias de uma pessoa, d'essas que nós estimamos até á adoração, que vive longe, que de nós se afasta para terras distantes, d'onde só vem a saudade, entemecedoura saudade recordação triste de uma lembrança estremecida! Seja feliz, pequenina amiga. Aqui deixo o seu nome, Maria Amélia, para que eu o recorde sempre, e para sempre fique na columna da minha secção.

Vinício.

Ao microscopio

O funcionario de finanças de Tavira a que nos referimos no penultimo numero era um sub-chefe de impostos (empregado do anillo real de agua).

A agua nem por deixar de ser real se tornou lustral, pois que o homem continuou a prevaricar, sendo todavia illibado a forçar por se ter matriculado no vilissimo lupanar homossexual, conhecido pela *Dança do Lucta*.

—E já que nos referimos a escandalos cometidos a dentro do novo regimen, vem a pêlo chamar a attenção dos leitores para o valente bi-semanario republicano. A *Rua* que, no numero de 9 do corrente, levantou com noore desasombro uma questão que tem as suas parecências com o caso Wilson, que tanto deu que falar em França.

Trata-se nada menos do que do provimento de um genro de certa pessoa altamente collocada, em logar para que não tem idoneidade. O contemplado possui apenas alguns exames dos lycées e é um verdadeiro franganote, e o logar deve ser exercido por um advogado. Mas, lá diz o dictado: Quem tem padrinho não morre mouro. E o padrinho do referido neophyto não teve escrupulo de o filiar na *egreja* dos arranjos, com tres contos annuaes, encharcando-o na agua benta do empenho, e a si proprio na agua choca do interesse familiar. E lá vae para o charco do escandalo: a pobre Republica, levada pela *arrelia* de vistosos mas falsificados outopeis que alguns bandidos lhe impuseram...

—Na festa do hypodromo, na occasião de os pombos correios levantarem vôo, ouviu-se uma exclamação de protesto: assistencia. Eram o Attacão de Paiva e o Camarã *Réz* que tinham apanhado, na cara, o producto do descuido de uma das aves, cujo intestino estava demasiado lasso n'esse dia...

—As festas do 2.º anniversario da Republica tiveram tambem o concurso de Deus nosso Senhor, que lhes proporcionou um tempo lindissimo, apesar das depressões atmosfericas que giravam na peninsula e no Atlantico. E o Affonso Costa a suppor que Elle era thalassal...

—Dizem qua se vae fundar um jornal monarchico constitucional, sob a direcção do Moreira d'Almeida. Parece que se intitulará *Os Adeantamentos*.

Bacteriologista.

As escuras

O transfuga

—O Paulo? ... O Paulo Leal? ... Que é feito do Paulo Leal? ouvia eu incessantemente perguntar no Cielo ha um tempo a esta parte.

O caso era para admirar na realidade. Infelizmente... chronometricamente... o nosso heroe costumava todas as noites, ahi por volta das vinte horas, saborear o seu *boch*, entre a chusma irrequieta e flamante dos alunos da Bemposta, no famoso café-calcidos-copio do Rocio.

Oh! aquelle conhecido *rendez-vous* da jeunesse affacinhal...

Quantas meninas Pires, a caminho do atraente *Theatro Phantastico* ou do querido palco da *Rua dos Condes*, cujo elenco foi ultimamente enriquecido com o contracto da reputada atriz Izabel Ferreira, não tomam o rumo do lado occidental da bella e majestosa praça?!

O exodo é completo.

Deixemo-nos, porem, de considerações. Uma visita á casa de hospedes da Rua do Alecrim, onde o maroto do transfuga assentou arraiaes, torna-se inadivel.

A amizade tem os seus deveres e todo o ser humano está sujeito a precauções.

Na ingreme e pitoresca rua do *Chat Noir*, o meu espanto resultou, todavia, sem limites...

Uma linda creadinha de bandos pretenciosos e senhores, informo-me que o nosso heroe finha mudado de residencia havia uma semana.

Seria possivel?! ... Paulo que exaltava tanto o tratamento da aludida *penção*... que contava tambem como hospedes algumas das genis figurantes do proximo *Theatro da Trindade*.

Na verdade, esta esplendida sala d'espectaculos, possui um escolhido e graciosissimo corpo coral feminino, que seccando com muito brilho os noveis mas distinctos cantores Elsy Rubini e Ignacio Genoves na celebrada opereta *A dama rixa*.

Não matutei, contudo, por muito tempo, sobre o fustigado vôo do meu amigo.

Lá eu d'ahi a pellaço no Chigido, os cartazes antidiadores das recitas do grande e incomparavel Max Linder no *Repúblico*, quando uma mão enluvada me baia amigavelmente no hombro direito.

—Pois és tu?! exclamei deveras satisfeito deparando o rosto prazenteiro de Paulo. És tu?!

Em carne e osso, como vê! redargui o rapaz, rindo-se do meu espanto.

—Mas o que tens feito, homem? Pela tua prolongada ausencia do Cielo e do *trató* da Rua do Ouro, toda a gente te julgava fora de Lisboa on então gravemente enfermo!

Não me restava duvida. Aquelle era o dia das surpresas. Paulo com o rosto completamente decomposto, fazia menção de responder á minha pergunta tão natural e plausivel com... o *sake-hand* da despedida!

—Que bicho te picou, rapaz? Que bicho te picou? balbuciei em tentando reter aquella mão que se me estendia um tanto bruscamente.

A violencia, porém, tornava-se inutil.

Foi rapido o annuviamento das feições do Leal. Aos seus labios voltam um sorriso... um bom sorriso pronunciador d'amplas e sinceras confidencias!

—Olha á Alda Aguiar, disse-me então elle indicando uma elegante e graciosa silhueta feminina, que segua pelo passeio opposto. Aquillo é que se chama uma *catita* desceyda actualmente no *Gymnasio* com nobre correção o principal papel da bella comédia allemã *A ratelira*.

Mas ouve lá, presado Miguel: O teu Ferrabraz já tem successor?

—Ainda não, esclareci eu sem alinar com o proposito da interrogação.

—Pois então, meu velho, apufa bem os teus ouvidos, que vae obter assumpto para melhor pagina talves dos teus «Contos mysteriosos»...

—Foi então d'yveras extraordinaria a aventura que affetos, tão profundamente os teus habitos? Inquiri eu a um alvorço, saccando do meu inseparavel *blacknot* e do respectivo lapis.

—Extraordinario... Entre mos, parem ali na Brasileira, onde já se encontra abancado o distincto actor Leopoldo Froes, que em breve reaparece no teatro *Avenida* ao lado de gentil chanteuse Adriana de Noronha na opereta *A familia Polacca*.

Confesso! Eu estava verdadeiramente sobre raxas... convidando, portanto, o meu amigo a começar *in continenti* a sua narrativa, sem mais preambulos.

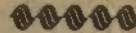
—Estás c'ma pressa! chalaciou Paulo, ao mesmo tempo que me passava para as mãos, uma elegante missiva. Esta carta, querido Miguel, é um

A divisa da bella

O meu interlocutor tinha razão. Eis a epistola em summa: Meu adorado Paulo

Quarta feira no teatro *Apollo*, em que tanto aplaudimos a Compancia Ruas, quinta no *Collyson dos Recreios*, onde delectamos o nosso espirito com o esplendido e magnifico espectáculo de circo e de variedades; sexta nos salões *Fox* e dos *Anjos*, sabado nos faustosos *cinemas Clitão Terrasse e Central*; domingo no ferico *Salão da Trindade* e adal *Olimpia*, e hontem finalmente no *Theatro Edison* do Conde Barão, chegaste a ensurdecer, rapazinho, os meus pobres ouvidos com os teus reiterados pedidos d'uma entrevista a sós no meu *boudoir*... Pois bem, Paulo Leal! O travesso aconselhou-me Essa entrevista ser-te-ha concedida, apenas com uma condição... A de se realizar *as escuras*!... *As escuras*... como sempre tenho por lema.

O Miguel



A nova época

Em breves dias reabre o parlamento. Senhoras e senhores! E' marcarem logares no circo de S. Bento!... Vae começar!



OLIMPIA

Inaugurou-se hontem n'este magnifico cine a época de inverno, sendo os espectaculos, exclusivamente constituidos de estreias, extraordinariamente concorridas. O programma dos espectaculos será d'ora avante, o seguinte:

As segundas feiras, quintas e domingos haverá *Matinées*.

As *Matinées* das segundas-feiras continuarão a denominar-se *Matinées Rose* e começarão ás 15.30 terminando ás 18 horas, (3 e meia ás 6 e meia da tarde).

As *Matinées* das quintas-feiras terão logar das 14 ás 17 (2 ás 5 da tarde), e serão especialmente dedicadas ás creanças.

As *terças* e dos *Domingos* começarão ás 14 horas (2 da tarde). Nos programma das sessões figurarão os *filmes* que mais agrado tenham obtido durante a semana.

Em todas as *Matinées* far-se-á ouvir o grupo de professores que compoem o «septino» que funciona n'este «Cinema», considerado o que melhores concertos executa na Capital. Nas *Matinées Rose* serão executados solos de violino, vi-loncello e de piano.

Todas as noites effectuar-se-ão 4 sessões, começando a primeira ás 19.30 (7.30 da noite).

As *Serões elegantes*, que se realizavam duas vezes por semana, passam a ser diarias.

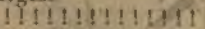
Está, Emprez, affim de poder fazer face ás extraordinarias despesas de exploração a que é forçada, para poder proporcionar todas as commodidades ao selecto publico que frequenta o seu «Cinema» resolveu fazer uma pequena alteração nos preços dos logares de basico, vigorando para a proxima epocha os preços seguintes: Basico, 300 reis — Fanteis (frontais), 200 reis — Cadeiras, 150 reis — Geral 110 reis.

Estes preços serão sempre mantidos em todas as sessões quer das *Matinées* quer das *Serões*.



INSTRUÇÃO

Foi inaugurada ha dias uma escola a que deram o nome de Escola França Borges.



Fuentes no Campo Pequeno

No proximo domingo vem trabalhar ao magnifico redondel da Praça do Campo Pequeno, este distincto diestro, que em homenagem ao *Povo Portuguez*, que tão querido lhe é, bandarilhará 3 touros.

A corrida está sendo organizada a capricho.

MAIS OUTRO QUE SE VAE...



Reflexões do ministro:—De Algés a Paris a distancia é pequena e gasta-se pouco, desde o momento em que ha Companhia Carris de Ferro...
Reflexões do Zé:—E desde o momento em que ha desvios!...